

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
дисциплина
ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Художественное фототворчество»

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная, заочная

Дисциплина «Получение первичных навыков научно-исследовательской работы» является обязательной составной частью образовательной программы высшего профессионального образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планами и графиком учебного процесса.

Целью проведения учебной практики (практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской работы) является приобретение студентами первичных профессиональных навыков, практического опыта, закрепление, систематизация и расширение теоретических знаний.

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- ✓ обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- ✓ формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- ✓ формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- ✓ обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- ✓ самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе учебной и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- ✓ проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.
- ✓ формирование у обучающихся компетенций, необходимых для успешного осуществления профессионально-практической деятельности;
- ✓ воспитание интереса к профессии, потребности в качественном профессиональном образовании;
- ✓ формирование целостной картины предстоящей профессионально-практической деятельности;
- ✓ изучение и практическое применение способов анализа связи между факторами, прогнозирование;

В результате выполнения программы «Получение первичных навыков научно-исследовательской работы» магистрант приобретает следующие практические навыки, умения:

научный поиск, фиксация, систематизация и анализ художественных произведений и традиций;

поиск оригинальных творческих решений в области художественной фотографии.

Перечень планируемых результатов обучения

ПК-3 - Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа художественных произведений и традиций;

ПК-9 - Способен к творческому поиску в области фотографии.

ПК-3 - Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа художественных произведений и традиций;

ПК-9 - Способен к творческому поиску в области фотографии.

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

ПК-14 Умеет анализировать и оценивать произведения художественного фототворчества

| | |
|---------|--|
| Знать | методы и методику научного поиска и систематизации художественных традиций и произведений народного художественного творчества; электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях. основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии понятие фотографической креативности , основные законы художественного и фотографического творчества |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none">• распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры;• сформулировать авторский замысел в области художественного фототворчества и пути решения творческих задач разной сложности; |
| Владеть | основными фотографическими технологиями в области пленочной и цифровой фотографии; |

| | |
|--|---|
| | <p>практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений;</p> <p>навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников</p> |
|--|---|

Объем дисциплины в зачетных единицах

| | |
|---|------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 5 |
| Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми на иных условиях (по видам научно-исследовательской работы) | 17 |
| Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся | 163 |
| Всего часов | 180 |

Формы и способы проведения практики

Основной формой прохождения учебной практики является непосредственное участие студента в организационном и творческом процессе учебного заведения.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки НХК учебная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Учебная практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками вуза, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Формами проведения учебной (педагогической) практики являются пассивная и активная практика, в ходе которой магистранты выступают в роли педагога.

Базы и время проведения практики

Место проведения практики: образовательные учреждения среднего и высшего образования, система дополнительного и послевузовского образования, имеющие компоненты художественного фототворчества.

Время проведения практики: 4-й семестр.

Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в вузе, назначается руководитель практики от вуза из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу данной организации. Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов на учебной (педагогической) практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о преподавательской деятельности, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности (план прохождения практики, анализ лекции, отзывы руководителя практики, образцы учебно-календарных планов и т.п.).

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для вузов [Текст] / Н.М. Борытко. – М.: Академия, 2008. – 320 с.
2. Голованова Н.Ф. Общая педагогика: учеб. пособие для студентов [Текст] / Н.Ф. Голованова. – СПб.: Речь, 2005. – 317 с.
3. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с.

4. Буланова-Топоркова М.В. и др. Педагогические технологии: учеб. Пособие для студентов пед. специальностей.-из-е 4-е перераб. И доп.-Ростов н/Д: Феникс.-2010.

5. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком, 2010 – 280 с.

6. Безуглов, И.Г. Основы научного исследования: учеб. пособие / И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. – М.: Академический проект, 2008. – 194 с.

Дополнительная литература:

1. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения.-М., Академия, 2007.

3. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. М., Академия, 2007.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки Образование.

2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека «Elibrary»

3. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»

4. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Разделы (этапы) практики | | Компетенции | Недели | Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля |
|-------|---------------------------------|---|-------------|--------|---|------|-----|---|
| | | | | | Всего | конт | СРС | |
| 1 | Организационно-подготовительный | Вводное занятие; получение задания от руководителя практики; инструктаж по технике безопасности | | 1 | | 4 | 4 | Собеседование, запись в дневнике, утверждение индивидуального задания по практике |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|------------|-----|------------|----|-----|---|
| 2 | Основной | Сбор материалов для выполнения задания по практике; представление руководителю собранных материалов; Выполнение заданий по практике; Анализ собранных материалов, обсуждение с руководителем проделанной части работы. Участие в решении конкретных профессиональных задач | ПК-3, ПК-9 | 1-5 | | 7 | 155 | Устный отчет, собеседование, запись в дневнике; презентация части проекта/семинар, обсуждение |
| 3 | Отчетный | Оформление отчета по учебной практике в соответствии с требованиями; Выработка по итогам прохождения практики выводов и предложений; сдача отчета о практике на кафедре | ПК-3, ПК-9 | 5 | | | | Защита отчета |
| 6 | Итоговая конференция по практике. Зачет | | | 5 | 8 | 4 | 4 | Выставление зачета |
| | Итого | | | | 180 (5 ЕТ) | 17 | 163 | |

Содержание практики «Получение первичных навыков научно-исследовательской работы» осуществляться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом. Индивидуальное задание (разрабатывается научным руководителем) в зависимости от научного потенциала студента, наличия научных наработок студенту может быть предложено провести углубленный анализ того или иного события, явления и т. п.;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);
- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых на факультете, а также в других вузах;
- самостоятельное проведение семинаров по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- подготовка и защита магистерской диссертации.

Основными этапами практики «Получение первичных навыков научно-исследовательской работы» являются:

1) планирование:

- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в сфере народной художественной культуры;

- выбор магистрантом темы исследования;

2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;

3) корректировка плана в соответствии с полученными результатами;

4) составление отчета о учебной работе;

5) публичная защита выполненной работы.

Результатом учебной практики магистрантов является отчет с указанием следующих позиций:

- библиографический список по выбранному направлению исследования;
- выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции магистрантов факультета (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей факультета по актуальным проблемам в сфере народной художественной культуры);
- утвержденная тема диссертации;

- утвержденный план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач диссертационного исследования;
- изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа и индивидуальное задание по учебной практике тесно увязаны с возможностью последующей научной деятельности лиц, оканчивающих магистратуру, в том числе в научно-исследовательских организациях, связанных с решением управленческих проблем и в учреждениях системы высшего профессионального образования.

При формулировании индивидуального задания необходимо учитывать:

уровень теоретической подготовки магистранта по различным элементам ОПОП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики;

потребности организации, выступающей в качестве базы учебной практики магистранта;

потребности кафедры, выступающей в качестве базы учебной практики магистранта, в том числе в части госбюджетных, и хоздоговорных НИР, исследовательских грантов кафедр;

научные интересы руководителей магистрантов, проявляющиеся в тематике исследований, в том числе проводимых ими с докторантами, аспирантами, соискателями;

научные интересы магистрантов;

доступность и практическую возможность сбора исходной информации по проблеме исследования.

Учебная практика осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого студентом в рамках утвержденной темы научного исследования по направлению обучения и темы магистерской диссертации с учетом интересов и возможностей подразделений, в которых она проводится.

Приоритетными тематическими направлениями индивидуальных заданий на практику являются научные проблемы, разрабатываемые кафедрой фотомастерства и научными руководителями магистрантов. Тематика исследований также должна отвечать задачам, имеющим теоретическое, практическое, прикладное значение для различных направлений художественного фототворчества. Тему исследования магистрант может выбрать самостоятельно.

Задание на практику определяется научным руководителем в соответствии с темой магистерской диссертации.

В каждом конкретном случае программа учебной практики изменяется и дополняется для каждого магистра в зависимости от характера выполняемого исследования.

Одним из важнейших отличий образовательно-квалификационного уровня «магистр» является повышенный научный уровень выпускной квалификационной работы, которую выполняют магистранты: по научному уровню аттестационная работа магистранта должна приближаться к кандидатской диссертации. Исходя из этого, магистерская диссертация должна содержать углубленный и всесторонний анализ исследуемой проблемы; элементы самостоятельного исследования; элементы научной новизны. Данные требования должны быть учтены при определении индивидуального задания на практику.

Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных научным руководителем) – это важнейшее условие формирования научного способа познания. Основные приемы можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным;
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании дипломных работ это позволит экономить время);
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями, которые помогут сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время.
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга – собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора;
- следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать);

Таким образом, чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Важная роль в связи с этим принадлежит библиографической подготовке студентов. Она включает в себя умение активно, быстро пользоваться научным аппаратом книги, справочными изданиями, каталогами, умение вести поиск необходимой информации, обрабатывать и систематизировать ее. Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста: информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию); усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений); аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему); творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения: библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.; просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе; ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала; изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала; аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Участие в научной студенческой конференции имеет своей целью дать студенту возможность приобрести навыки научной работы, связанные со способностью публично высказывать на высоком теоретическом уровне свои суждения и делать обоснованные теоретические выводы, основанные на глубоком изучении и обобщении мнений, высказанных в научно-теоретической литературе различными авторами.

Основой доклада на научной студенческой конференции безусловно являются материалы НИР, однако поскольку доклад представляет собой устную форму изложения, он не может быть превращен в пересказ этих работ. Кроме того, необходимо иметь в виду, что время доклада на научной студенческой конференции строго ограничено (не более 10-15 минут), поэтому указанные ранее материалы всегда представляют собой лишь основу для доклада, но не его содержание. Подготовка доклада студентом для выступления на научной студенческой конференции предполагает тщательный отбор материалов, содержащихся в дипломной работе с точки зрения их актуальности, новизны и не изученности в науке, а также дискуссионное поставленной проблемы. В связи с этим в докладе студента после чрезвычайно краткого вступления с изложением актуальности предлагаемой вниманию аудитории проблемы должны быть представлены положения научного характера, подтверждающиеся анализом высказанных в научной литературе точек зрения, а также иных практических материалов.

АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЙ ОЦЕНКИ

Основными этапами практики «Получение первичных навыков научно-исследовательской работы» являются:

1) планирование:

- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в сфере народной художественной культуры;

- выбор магистрантом темы исследования;

2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;

3) корректировка плана в соответствии с полученными результатами;

4) составление отчета о учебной работе;

5) публичная защита выполненной работы.

Результатом учебной практики магистрантов является отчет с указанием следующих позиций:

- утвержденный план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;

- библиографический список по выбранному направлению исследования;
- выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции магистрантов факультета (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей факультета по актуальным проблемам в сфере народной художественной культуры);
- утвержденная тема диссертации;
- постановка целей и задач диссертационного исследования;
- изученные литературные источники, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.

По результатам проверки представленного студентом отчета научный руководитель принимает решение о допуске его к защите или возвращает студенту на доработку в соответствии с отмеченными замечаниями.

Формы промежуточной аттестации магистров по итогам практики – зачет с оценкой (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

Заключительный контроль итогов учебной (педагогической) практики осуществляется в форме обсуждения на заседании кафедры фотомастерства. Цель заключительного контроля - оценить степень (уровень) компетенций магистра, сформированных в ходе прохождения учебной (педагогической) практики.

Критерии оценки

Оценка «зачтено» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- документы оформлены правильно и полно;
- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о высокой оценке работы практиканта;
- даны уверенные и правильные ответы на заданные во время защиты практики вопросы, в том числе профессионально и грамотно освещаются вопросы по исполнению должностных обязанностей и знанию нормативных актов, регламентирующих деятельность учреждений и организаций, где проходила практика;
- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;
- к отчету приложены авторские материалы (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.).

«Не зачтено» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- оформление документов имеет существенные недочеты;
- в оформлении отчета прослеживается небрежность;
- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о положительной оценке работы практиканта;

– во время защиты практики на заданные основные и уточняющие вопросы не всегда даются уверенные и правильные ответы, на отдельные вопросы даны нечеткие и неконкретные ответы;

– защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;

– к отчету приложено недостаточное количество авторских материалов (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.);

– нарушены сроки сдачи отчета.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Московский государственный институт культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель
программ

« ____ » _____ 20__ г.

**ПЛАН - ГРАФИК
РАБОТЫ МАГИСТРАНТА**

Студент __ курса магистратуры

Магистерская программа _____

Ф.И.О. _____

Научный руководитель, Ф.И.О. _____

1. Сроки проведения: 4 сем
2. Место проведения: МГИК
3. План-график выполнения работ:

| № | Этапы прохождения и наименование научно-исследовательской работы | Сроки выполнения | Результат выполнения |
|---|--|------------------|----------------------|
| | | | |
| | | | |

Подпись студента-магистранта _____

Подпись научного
руководителя _____
